

ATTER DET SMUKKESTE HUS I BYEN

Tidligere forsikringshus er atter blevet et af de smukkeste huse i København efter en toprenovering til 65 millioner kroner.

AF NIELS BJØRN PEDERSEN
FOTOS: PETER NØRBY OG TRIARC A/S ARKITEKTER



På Østerbro i København, mellem Kuppet og Nyboder, der hvor Oslo Plads deler sig og bliver til Grønningen og Store Kongensgade ligger en rødstensbygning med sort, glaseret tegltag, hvide romanske palævinduer i stueetagen og med granitkransede portaler som øverst er forsynet med stuk.

Huset, som oprindeligt var to bygninger, fremstår i dag som én funklende, sammenhængende ny bygning med en række detaljer, som forbigående kan glæde sine øjne med.

Den ældste af bygningerne, Grønningen nr. 21 – 25, udgør spidsen i trekanten. Den var oprindeligt hovedsæde for Nordisk Gjenforsikring og blev bygget i 1910 efter tegninger af Axel Preisler (1871- 1930). Han var oprindeligt tømrer, men uddannede sig til arkitekt og arbejdede bl.a. for Vilhelm Dahlerup. Senere blev han formand for Akademisk Arkitektforening.

Den anden bygning, Grønningen nr. 17 – 19,



Renoveringen af Grønningen 21-25 omhandlede renovering af ca. 9.000 m² facade, istandsættelse eller udskiftning og maling af alle vinduer, udskiftning af 4.000 m² tag, renovering og inddækning af kviste, udskiftning af nedløb, tagrender og snestop med kobber i stedet for zink.

er tegnet af arkitekt P.F. Vilhelm Fischer (1868 – 1914) for Nordisk Livsforsikrings-Aktieselskab. Da bygningen stod færdig i 1914, blev den præmieret for sit udseende af Københavns Kommune.

Fischer havde inden da bl.a. arbejdet for Martin Nyrop i forbindelse med byggeriet af Københavns Rådhus.

Ned til mindste detalje

Bygningskomplekset ejes i dag af Mikael Goldschmidt via M. Goldschmidt Holding A/S, som har hovedsæde i bygningen.

Selskabet kontaktede Triarc a/s Arkitekter og bad dem om at være rådgiver på den gennemgribende renovering af bygningernes klimaskærm, der fandt sted i 2007-08, hvor Ringsted Bygningsentreprise A/S var hovedentreprenør.

Hos Triarc Arkitekter blev konstruktør Brian Grundtvig koordinator og byggeleder på det store projekt. Han fortæller, at i runde tal omhandlede det renovering af ca. 9.000 m² facade, istandsættelse eller udskiftning og maling af alle vinduer, udskiftning af 4.000 m² tag, renovering og inddækning af kviste, udskiftning af nedløb, tagrender og snestop med kobber i stedet for zink. De sidste 2 meter nedløb er dog erstattet af håndstøbte jernrør. Der er støbt nye balustre til balkonerne og alt smedejern er blevet renset og malet. Murværket er renset

med den skånsomme Gommage-metode og fugerne er gennemgået og skiftet, hvor det var nødvendigt.

– Goldschmidt ønskede, at bygningerne skulle fremstå blandt de smukkeste i København, og alt – virkelig alt – blev gennemgået helt ned i detaljerne, siger Brian Grundtvig.

– F.eks. blev sandstensvaserne på altanerne kopieret og der blev fremstillet nye med indbyggede beholdere i kobber.

Taget på bygningerne, som på den ene bygning havde været i røde tegl og på den anden sortglaserede tegl, blev udskiftet, så hele taget nu fremstår med sortglaserede tegl.

– Det giver bygningerne et sammenhængende, ensartet udtryk, siger han og lægger ikke skjul på, at det har været en stor tilfredsstillelse for ham at arbejde på et projekt, hvor arbejdet blev udført med traditionelle, velprøvede metoder og med respekt for håndværket.

Vort Visitkort

Hos M.Goldschmidt Holding A/S tager direktionssekretær Birgitte Cruckov og finansdirektør Henrik Lid imod.

Konstruktørens udsendte har bedt om et interview med stifter, ejer og administrerende direktør Mikael Goldschmidt, men han er ikke i landet og kan derfor ikke medvirke.

Mikael Goldschmidt startede efter sigende sin

karriere i et kælderrum i København i 1979, og han har siden drevet virksomhed inden for ejendoms- og investeringsbranchen.

Han etablerede bl.a. Atlas Ejendomme, som blev solgt til islandske Baugur Group i 2006, hvorefter han fortsatte med M.Goldschmidt Holding A/S.

Han omtales i dag som en af landets 20 rigeste mænd, med en formue på over 4 mia. kr.

Han er kendt for at rykke hurtigt, hvis situationen kræver det, samt at sørge godt for de ejendomme der er i porteføljen. Han har f.eks. tidligere sikret, at bygninger i Snaregadekvarteret i det indre København, er blevet renoveret lige så gennemgribende og smukt som bygningen på Grønningen.

– Vi sætter en ære i at passe godt på vores bygninger, og huset her er jo vort ansigt udadtil. Det er vores visitkort, kan man sige. Så derfor var det vigtigt, at arbejdet tog hensyn til husets historie, og at det blev udført efter gamle traditioner og med de bedste materialer, siger Henrik Lid.

– Det samme gælder også når vi bygger nyt, siger Birgitte Cruckov. Hun viser en model af et nyt byggeri på Lygten på Nørrebro, hvor der bygges 54 nye lejligheder.

– Vi sætter en ære i, at de byggerier vi er med i, er i en ordentlig kvalitet, understreger hun.